



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

ATIVIDADE REMOTA

PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE: ECT/PCC: Estudos do espectador: Teatro e participação

RESPONSÁVEL

Ana Cristina Martins Dias

PERÍODO
De 17/09 a 17/12

CARGA HORÁRIA PREVISTA
72ha (66h)

SIGLA(S) CORESPONDENTE(S)
ECT e PCC

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(x) Mista (especificar) Atividades síncronas e trabalhos dirigidos
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SÍNCRONAS):

7 a 8 encontros síncronos às 6as de 19:00 às 21:30

DATAS:

17/09, 01/10, 15/10, 29/10, 12/11, 26/11, 10/12, 17/12 (essa última, se for necessário)

EMENTA:

Relação palco e plateia no teatro; interatividade no teatro; improvisação teatral na interação com o público; poética e experiência do espectador; teatro participativo.

OBJETIVOS:

- Debater as noções de jogo, experiência e convenção no teatro.
- Discutir diferentes propostas de diálogo entre “palco e plateia”, procurando perceber suas singularidades e pontos de contato;
- Trabalhar a concepção de um espetáculo participativo e/ou analisar uma proposta cênica sob o ponto de vista do lugar e funções a serem ocupados pelo espectador.

CONTEÚDO(S)

Teatro como convenção, experiência e jogo

Teatro cômico, teatro “popular” e palhaçaria circense: a relação entre palco e plateia em espetáculos ocidentais de tradição cômica;

Teatros político, didático, ritualístico, happenings: a experiência que se quer promover no espectador;

Teatro de improvisação com participação do público;

Teatro como jogo: a participação do espectador para além da ideia de “torcida”;
Propostas performáticas participativas e interativas: (cri)ação do espectador e controle da cena.

METODOLOGIA

Leituras, aulas expositivas dialogadas, debates, análises de montagens e dramaturgias.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Grupos no whatsapp e facebook; Portal didático; plataformas de reuniões virtuais.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Participação nos debates e/ou fichamentos sobre os textos em questão nos fóruns abertos; Trabalho final (criação de projeto de encenação ou análise de uma montagem já existente).

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Entrega de trabalhos nas datas combinadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo : Martins Fontes, 2006.
BALADEZ, Cainan. **Interatividade, religião e tecnologia**. Sala Preta, Brasil, v. 5, p. 203-208, nov. 2005. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57279>>.
BRECHT, Bertolt. Aquele que diz sim, aquele que diz não. In: **Bertolt Brecht: Teatro Completo**. São Paulo : Paz e Terra, v.3 (1988.)
BROOK, Peter. **O Teatro e seu Espaço**. Petrópolis : Vozes, 1970.
DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo : Hucitec, 2010b (2ªed).
DIAS, Ana Cristina Martins. **Entrando no jogo: ludus e paidia na experiência do participante da Visita-Espectáculo ao Teatro Municipal de São João del-Rei**. 2017. 359 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2017.
MUNIZ, Mariana Lima. **Improvisação como espetáculo: processos de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador**. Belo Horizonte : UFMG, 2015.
RANCIERE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro : Zahar, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARNEIRO, Leonel Martins. **A experiência do espectador contemporâneo: Memória, invenção e narrativa**. 2016. 370 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo : Perspectiva, 1999.
REVISTA ASPAS. São Paulo: USP, vol.6, n.1, 2016. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/aspas/issue/view/8659/showToc>>.

Aprovado pelo Colegiado em 28/07/2021.



Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso

Prof. Drª Ana Cristina Martins Dias
Docente Responsável